

Dicteedesign voor een designdictee, maar niet in suske-en-wisketaal [invuldictee]

De adjunct-directrice van het Design museum Gent vroeg me ter gelegenheid van de Nacht van het Museum een dictee te schrijven over de Design Derby BE/NL 1815-2015 in het kader van de twee centennia, beginnend met koning Willem I, van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden. Het lijkt wel een voetbalinterland tussen de Rode Duivels en Oranje. Het is echter een competitie tussen de beste design-Nederlanders en -Belgen. Het Gentse museum werkt samen met Museum Boijmans Van Beuningen uit Rotterdam. Ik kreeg na een rondleiding in het museum uit Gent een olipodruga aan boeken, posters, folders en adversaria mee naar huis.

De tentoonstelling voert van neostijlen naar de tijd van de art nouveau, de art-decoperiode en via het postmodernisme naar het heden. Het dagdagelijkse leven heeft in elke periode zijn eigen zeitgeist. Als de stijgsnelheidscurve van het bbp met veel accretie verloopt, zal de levensstijl zich daaraan accommoderen

Thema 1: een huis vol spullen. In elk middenklassengezin hadden ze wel een sla-emmer naast andere felbegeerde artikelen als door gildebroeders geproduceerde smyrnatapijten. België was geïndustrialiseerd en in Nederland heerste beslist geen allesoverheersende, vervelende jansaliegeest. Het waren de schrijnwerkers die de Louis XVI-meubelen repareerden.

Thema 2: welgevormd, dus goed gemaakt en bestverkocht. Het naoorlogse België ontwikkelde zich razendsnel. Enkele pioniers grondvestten toen 'het design'. Er kwam aandacht voor etalage-inrichting, een apart metier, naast bijvoorbeeld modeontwerp. Ook andere designideeën breidden zich als een olievlek uit.

Thema 3: kunstnijverheidskoning Willem I. Hij stimuleerde kunst naar hartenlust. 's Konings dochter huwde in 1830. Zij kreeg een huwelijksservies cadeau. In Paleis Noordeinde had hij zitmeubels in empirestijl van donker gevlamd mahoniehout. De gietijzeren kachels waren van vuurverguld messing. Bij dit thema werd ook het aartsbisdom Mechelen-Brussel genoemd. De koning heeft verder nog een koningssloep als staatsievaartuig laten ontwerpen.

Specialistendeel]

Ook de dicteeauteur, een animal scribax, kiest zijn top drie:

1. dos-à-dosstoelen: excellent exegetisch geëxpliceerd zijn dat rug-tegen-rug- of rug-aan-rugstoelen;
2. het NS-logo: een musée imaginaire leverde de roots voor die einstein die sinds anno dazumal haud passibus aequis door een falanx van moutons de Panurge als

newagediscipelen achternagezeten werd, en dit no-nonsensedesign creëerde voor dit semioverheidsbedrijf;

3. het plasticontwerptijdperk met de tupperwareparty's vanaf de vroegtwintigste-eeuwse era.

Word maar niet moedeloos: deze helletocht is nu voorbij! Op naar de volgende twee eeuwen!