

## Groot Deventer Dictee 2001 (auteur onbekend)

1. Het pizzicato moet pianissimo, zoveel werd wel duidelijk toen de dirigent in de pittoreske ambiance van de kop-hals-rompboerderij aangaf dat het feeëriek allegretto door het Randstedelijk octet niet voldeed aan alle criteria die je zou mogen stellen aan de exploratie van des componisten orgiastische oeuvre.
2. Maar de orkestrale stilistiek stagneerde pregnant nadat de hoboïst, een lokale antiquaar, desgevraagd reveleerde hoe hij na de voltooiing van zijn propedeuse in de orthografie belandde en in die tak van orthodoxe wetenschap geconfronteerd raakte met het tegenbewijs voor het bestaan van enigerlei opperwezen.
3. De dirigent volhardde desalniettemin in zijn consequente interpretatie, waarin de affreuze akkoorden in de akoestische aerodynamica van de kathedraal reflecteerden tegen de dukdalven en de domesticatie van de fagottiste teloorging in de reflectie van het transitorium.
4. Tijdens het transigeren overigens deed zich nog een moment voor van monopolioïde nevenactiviteit, toen de klavecijnist een referaat ging houden over zijn eenmansorkest, waarmee hij op audiëntie was geweest aan het hof, ter gelegenheid waarvan een of andere recalcitrante excellentie het bestond hem te bedreigen met een attaque door een gemaltraiteerde sint-bernardshond.
5. De klabakken aan de reling deden daarop in renaissancestijl een interventie, gebruikmakend van de goed geëquipeerde trukendoos van de naburige hernhuttervestiging; de meinedige musicus retireerde daarop, onder het prudent memoriseren van het zojuist ingestudeerde neoclassicistische contrapunt.
6. De collega's van het achttallige kamermuziekensemble applaudisseerden beleefd na zijn relaas; in hun hart vonden ze hem weliswaar een klerelijer, maar in de muziekpraktijk was zijn assistentie nu eenmaal onmisbaar.