

Vlaardingen 750 jaar

Lang geleden, zevenhonderdvijftig jaar alweer, bijna drie eeuwen na het begin van het tweede millennium, wordt het dan nog bijna petieterige Vlaardingen een stad, dankzij Floris de Vijfde, graaf van Holland.

In de stijlvolle hal van het stadhuis aan de Markt bevindt zich een glas-in-loodraam met deze adellijke historische figuur erin afgebeeld, wiens leven beëindigd wordt als een gewetenloze vazal hem met een doodsteek ombrengt.

Stadsrechten in de middeleeuwse Europese gebieden zijn een onderdeel in de ontwikkeling van juridische bestuursystemen, het zijn rechten en privileges die de bezitter van de betreffende grond aan een plaats toekent.

In de maand mei van dit jubileumjaar gebeurt dat als het ware opnieuw, als vanuit 's-Gravenhage een stadsrechtenstoet richting Vlaardingen vertrekt, met bij zich een met gangenveer beschreven grafelijk document.

In een tijd van almaar verder reikende technologieën, waarin men met artificiële intelligentie rembrandteske olieverfschilderijen genereert en portretfoto's van niet-bestaande personen, toont het Zuid-Hollandse Vlaardingen daarentegen vooral menselijke creativiteit.

Allerlei festiviteiten, gerelateerd aan zevenenhalve eeuw Vlaardingen als stad, bereiken met allround kunst-en-vliegwerk hun apotheose in een openluchtvoorstelling met acteurs, zangers, balletdansers en onder meer originele legerjeeps en zeilschepen als rekvisieten.

De manifestatie verdient sowieso het predicaat spektakelstuk; nogal wieses dat men per se Willem-Alexander wil uitnodigen met wie de organisatie voor een gemêleerde groep Vlaardingers bovendien een rendez-vousje arrangeert.

Vermoedelijk overschrijdt men de begrote kosten van het giga-evenement niet, de pers zou dat allang uit-en-ter-na gerapporteerd hebben; het feestjaar is hoe dan ook een eclatant succes.