

Elfde Dictee van Kampen

auteur: Harry Goedegebure

Liever vinyl

Als Edison in 1877 de fonograaf heeft uitgevonden, een cilinder bespannen met stanniool waarin de vibraties van het geluid met een naald in een verticale beweging worden ingekrast, is dat het begin van de era der geluidsdragers.

Tijdens de soirée musicale met culinaire hoogstandjes zoals de souffleetjes en de meerdere delicious opgemaakte verrines, wordt een uiterst fragiele schellakplaat opgezet om van de laatste melodieuze composities te jouïsseren.

In deze belle époque ziet men de stijve victoriaanse overdaad overgaan naar de vloeiende lijnen en organische vormen van de arts-and-craftsbeweging en art nouveau of jugendstil; in de roaring twenties dansten de dames in hun flapperjurk met hun jarentwintigkapsel de swingende charleston dan wel namen de hartstochtelijk tangoënde paren de dansvloer in beslag.

In 1930 werd de vinylplaat geïntroduceerd, een geluidsdrager waarop de jazzcombo's met jazzers en jazzers hun onnavolgbare muzikale kunsten vertoonden voor die jazzcat die even geen tijd had om naar een jazzcafeetje te gaan.

In tegenstelling tot vele zoomers, die de elpee zien als een fossiel rudiment uit de 'prehistorie', zijn de boomers vrijwel zonder exceptie vanaf hun adolescentie ermee opgegroeid; toen hadden we nochtans alleen de etherpiraten zoals Radio Veronica als medium om de popmuziek te beluisteren; wie vond 192 geen goed idee?

Samen met Sony heeft Philips de compact disc, oftewel de cd, ontwikkeld, een geüpgradede plaat die met een perfecte geluidskwaliteit een geduchte concurrent voor de langspeelplaat zal worden; niet alleen de huidige AOW'er, maar ook de vwo'ers, havoërs en mbo'ers zetten nog graag even een classicrock-cd'tje op.

De jeugd van tegenwoordig heeft haar favoriete muziek van bijvoorbeeld singer-songwriters, rappers, K-popartiesten en reggaetonentertainers d.m.v. het streamen van playlists via tinnitus veroorzakende airpods, zich toegeëigend en wie weet hoe zij hun muziek zich in de toekomst zullen toe-eigenen.

Maar desondanks zien wij de revival, de wederopstanding of zeg maar de resurrectie van de dood gewaande lp mede dankzij de scratchsessies in de hiphopscenes; dus niks ajuussies, want voor de audiofiel gaat er niets boven het aloude vinyl!